

Umowa Współpracy

Rejestr umów LDK
Nr umowy 31/2016

Zawarta w dniu 01 sierpnia 2016 r. pomiędzy:

(1) **Lidzbarski Dom Kultury**, ul. Słowackiego 4, 11-100 Lidzbark Warmiński,
NIP: 743-13-12-535, reprezentowany przez

Pawła Sadowskiego – Dyrektora Lidzbarskiego Domu Kultury,
zwanym dalej **LDK**,

a

(2) Good Music Karol Czupajło z siedzibą w

reprezentowany przez Karola Czupajło,

zwanym dalej **Partnerem**.

§ 1

Przedmiotem niniejszej umowy jest określenie współpracy pomiędzy LDK, a Partnerem w zakresie organizacji stoiska gastronomicznego wraz ze sprzedażą piwa podczas imprez artystycznych organizowanych w sierpniu 2016 przez LDK.

§ 2

1. LDK zobowiązuje się do przygotowania terenu stoiska gastronomicznego podczas imprez organizowanych przez LDK:
 - a) Dni Lidzbarka Warmińskiego – 12-13 sierpnia 2016
 - b) 37. Lidzbarskie Wieczory Humoru i Satyry – 19 – 21 sierpnia 2016
2. LDK zobowiązuje się zapewnić wyłączność na sprzedaż piwa podczas wyżej wymienionych imprez z wyłączeniem Kabaretowej Nocy pod Gwiazdami – teren suchej fosy w dniu 21 sierpnia.
3. LDK zobowiązuje się zapewnić przyłącze energetyczne w celu zabezpieczenia potrzeb partnera. Partner najpóźniej 2 tygodnie przed imprezą zobowiązuje się podać dla LDK potrzeby energetyczne swojego stoiska.
4. Partner zobowiązuje się prowadzić stoisko gastronomiczne wraz ze sprzedażą piwa w godzinach ustalonych z LDK.
5. Partner zobowiązuje się do przygotowania i zabezpieczenia stoiska w niezbędny personel i sprzęt, w sposób który umożliwi sprawną sprzedaż produktów dla większej liczby osób.
6. Partner zobowiązuje się do sprzedaży asortymentu:
 - a) artykuły spożywcze – potrawy/przekąski/dania z np. grilla
 - b) piwo
 - c) napoje (z wyłączeniem terenu wokół LDK podczas LWHiS)
7. Partner zobowiązuje się do złożenia wszelkich niezbędnych wniosków i dokumentacji do właściwych organów państwowych w celu sprzedaży produktów na stoisku.

8. LDK nie ponosi odpowiedzialności za sprzęt i towar pozostawiony na stoisku gastronomicznym. Partner winien jest zabezpieczyć sprzęt w we własnym zakresie.

§ 3

1. Partner zobowiązuje się zapłacić dla LDK za wynajem stoiska kwotę 5000 zł netto. Do kwoty należy doliczyć podatek VAT.
2. Strony ustalają, że Partner zobowiązuje się przekazać na rzecz LDK 10% kwoty przychodu uzyskanego ze sprzedaży piwa podczas imprez wskazanych w §2 pkt. 1 a i b.
 - a) Kwota ta doliczona zostanie do II raty należności partnera w stosunku do LDK.
3. Dodatkowo Partner zobowiązuje się dostarczyć 2 beczki (30 L) piwa na wyłączność LDK podczas 37 . Lidzbarskich Humorów i Satyry.
4. Kwotę należy wpłacić na konto LDK w dwóch ratach:
 - a) I rata – w terminie do 17 sierpnia
 - b) II rata – w terminie do 29 sierpnia

§ 4

1. Niniejsza umowa zostaje zawarta na czas określony od 01 sierpnia 2016 roku zawarcia do dnia 31 sierpnia 2016 roku.
2. Niniejszą umowę obydwie strony mogą rozwiązać z tygodniowym okresem wypowiedzenia.

§ 5

Dla potrzeb realizacji niniejszej umowy, Strony ustalają, że osobami kontaktowymi będą:

- ze strony LDK: Łukasz Szymański biuro.kinoignacy@gmail.com

- ze strony Partnera:.....

Zmiana danych osób kontaktowych nie stanowi zmiany umowy. Dla jej skuteczności wystarczającym jest przesłanie wiadomości e-mail.

§ 6

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie znajdują odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego.
3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Lidzbarski Dom Kultury

DYREKTOR
LIDZBARSKIEGO DOMU KULTURY

Paweł Stodowski

GOPD MUSIC
Karol Czupajto

LIDZBARSKI DOM KULTURY
ul. Słowackiego 4
11-100 Lidzbark Warmiński
tel.(0-89) 767-26-88, tel./fax 767-17-90
NIP 743-13-12-535
Bank Millennium SA, 289 Podział Milionów
10116021020500000061931426

Aneks nr 1

z dnia 01.09.2016 r.

Strony zgodnie postanawiają dokonać zmian w treści umowy nr 31/2016 zawartej dnia 01 sierpnia 2016r. w Lidzbarku Warmińskim, której przedmiotem jest określenie współpracy pomiędzy LDK, a Partnerem w zakresie organizacji stoiska gastronomicznego wraz ze sprzedażą piwa podczas imprez artystycznych organizowanych w sierpniu 2016 przez LDK pomiędzy:

Lidzbarski Dom Kultury, ul. Słowackiego 4, 11-100 Lidzbark Warmiński, NIP 743-13-12-535, reprezentowany przez Pawła Sadowskiego – Dyrektora Lidzbarskiego Domu Kultury, zwanym dalej **LDK**,

a

Goud Music Karol Czupajło z siedzibą w

NIP

, reprezentowany przez Karola Czupajło, zwanym

dalej **Partnerem**.

I. Aneks, zgodnym postanowieniem stron, wprowadza do umowy nr 31/2016 następujące zmiany:

1. Skreśla się § 3 pkt. 2 i 2a o treści: *Strony ustalają, że Partner zobowiązuje się przekazać na rzecz LDK 10% kwoty przychodu uzyskanego ze sprzedaży piwa podczas imprez wskazanych w § 2 pkt. 1 a i b.*
2. Określona w § 3 pkt. 4 treść: *Kwotę należy wpłacić na konto LDK w dwóch ratach:*
 - a) I rata- w terminie do 17 sierpnia
 - b) II rata – w terminie do 29 sierpnia

zastępuje się treścią: *Kwotę należy wpłacić na konto LDK w całości w terminie do 6 października 2016r.*

II. Pozostałe postanowienia umowy nie ulegają zmianie.

III. Aneks sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach po 1 dla każdej ze stron.

DYREKTOR
LIDZBARSKIEGO DOMU KULTURY
Paweł Sadowski
(LDK)

GOUD MUSIC
Karol Czupajło

(Partner)

UMOWA SPONSORSKA

Rejestr umów LDK
Nr umowy 32/2016

Zawarta w dniu 04.07.2016 r. pomiędzy:

Bankiem Millennium Spółka Akcyjna z siedzibą w Warszawie, ul. Stanisława Żaryna 2A, 02-593 Warszawa, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy pod numerem KRS 0000010186. Numer identyfikacji podatkowej (NIP): 526-02-12-931 reprezentowanym przez:

Beata Krupińska – Pełnomocnik, Dyrektor Departamentu Komunikacji Marketingowej

Iwona Giemza - Pełnomocnik

zwanym dalej **Bankiem**

a

Lidzbarski Dom Kultury, z siedzibą w Lidzbarku Warmińskim, 11-100 Lidzbark Warmiński, ul. Słowackiego 4, NIP: 743-13-12-535, REGON: 000791303, reprezentowanym przez:

Paweł Sadowski, Dyrektor Lidzbarskiego Domu Kultury

zwanym dalej **Organizatorem**

§1.

Przedmiotem umowy jest sponsorowanie przez **Bank** XXXVII Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry, który odbędzie się w Lidzbarku Warmińskim w dniach 18-21 sierpnia 2016 r.

§2.

1. Organizator zobowiązuje się do następujących świadczeń promocyjnych na rzecz **Banku**:

- a) nadania **Bankowi Millennium** tytułu Sponsora XXXVII Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry,
- b) zamieszczenia informacji o wsparciu imprezy przez **Bank** w materiałach i komunikatach przekazywanych mediom i opinii publicznej,
- c) umieszczenia logo **Banku** jako sponsora na ulotkach, afiszach informujących o Imprezie,
- d) umieszczenia logo **Banku** jako sponsora w informatorze festiwalowym
- e) umieszczenia banerów i roll-up'ów **Banku** przed i w Lidzbarskim Domu Kultury podczas tumiejów kabaretowych i koncertach wieczornych
- f) umieszczenia logo **Banku** w czołowych miejscach wśród sponsorów w prezentacji multimedialnej wyświetlanej przed każdym koncertem festiwalu,
- g) umieszczenia na oficjalnej stronie internetowej www.lwhis.pl oraz www.ldk.lidzbarkwarminski.pl logo **Banku** z aktywnym linkiem do oficjalnej strony internetowej Banku Millennium SA, na okres jednego roku,
- h) umieszczenie nazwy **Banku** jako sponsora na fanpage'u Lidzbarskiego Domu Kultury i Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry na portalu społecznościowym – Facebook,
- i) wymieniania **Banku** jako Sponsora Imprezy przez konferansjerów podczas koncertów,
- j) przekazania dwóch podwójnych zaproszeń dla przedstawicieli **Banku** na Kabaretową Noc Pod Gwiazdami – 21 sierpnia 2016.

2. Przed publikacją materiałów, o których mowa w ust. 1 lit. c), d), e), f) i g) **Organizator** prześle projekty tych

materialów do akceptacji **Banku**.

§3.

1. Za wykonanie przedmiotu umowy **Bank Millennium SA** zapłaci **Organizatorowi** 5.000,- PLN + VAT słownie złotych: pięć tysięcy złotych na podstawie wystawionej przez **Organizatora** faktury.
2. Płatność faktury nastąpi w terminie 14 dni od daty wpływu poprawnie wystawionej faktury do siedziby **Banku Millennium** w Warszawie (Bank Millennium S.A. z siedzibą w Warszawie ul. Stanisława Żaryna 2A), jednakże nie wcześniej, niż po zakończeniu festiwalu oraz wykonaniu przez **Organizatora** wszystkich świadczeń opisanych w § 2. Za datę spełnienia wierzytelności uznaje się datę obciążenia rachunku bankowego **Banku Millennium**.
3. Faktura będzie zawierać następujące dane Partnera:
Bank Millennium S.A.
ul. Stanisława Żaryna 2A
02-593 Warszawa
NIP 526-02-12-931
4. Fakturę należy przekazać w formie papierowej na adres:
Iwona Gienza
Departament Komunikacji Marketingowej
Bank Millennium S.A.
ul. Stanisława Żaryna 2A
02-593 Warszawa

§4.

1. **Bank** zastrzega sobie prawo do kontroli wykonania podjętych przez **Organizatora** zobowiązań, o których mowa w § 2, w każdym stadium ich realizacji.
2. **Organizator** zobowiązuje się sporządzić raport poświadczający wykonanie świadczeń reklamowych określonych w §2 w postaci stosownej dokumentacji zdjęciowej zapisanej na płycie CD (dopuszczalne formaty .jpg, .cdr, .tif oraz .pdf) i dostarczyć go wraz z fakturą.
3. Brak raportu będzie stanowić podstawę do wstrzymania wypłaty świadczenia określonego w §3 ust. 1 i nie rodzi roszczenia **Organizatora** z tytułu odsetek za opóźnienie w zapłacie.
4. **Organizator** wyraża zgodę na wykorzystywanie przekazanej dokumentacji zdjęciowej bez żadnych ograniczeń terytorialnych bądź czasowych w informacjach promocyjnych i PR-owskich (public relations) **Banku**.
5. Niewykonanie przez **Organizatora** obowiązków określonych w § 2 zobowiązuje **Organizatora** do zwrotu na rzecz **Banku** przekazanej przez **Bank** kwoty w całości wraz z ustawowymi odsetkami, liczonymi od następnego dnia po jej przekazaniu do dnia wpływu na konto **Banku**.
6. Niezgoda z umową realizacja obowiązków określonych w § 2 pociąga za sobą obowiązek usunięcia przez **Organizatora** tych nieprawidłowości w terminie wyznaczonym przez **Bank** pod rygorem wypowiedzenia umowy, ze skutkiem natychmiastowym, z konsekwencjami określonymi w ust.3.
7. Wyznaczenie dodatkowego terminu oraz wypowiedzenie niniejszej umowy, o których mowa w ust. 6, wymaga zachowania formy pisemnej.

§5.

1. Strony zobowiązują się wzajemnie, że nie udostępnią stronie trzeciej żadnej informacji finansowej związanej z warunkami niniejszej umowy, ani żadnej informacji związanej z interesami drugiej strony. Obowiązek, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, pozostaje w mocy również po wygaśnięciu umowy.

2. **Organizator** ponosi pełną odpowiedzialność za działania i zaniechania osób trzecich, którymi posłuży się w celu realizacji przedmiotu umowy.

§6.

Strony ustalają, że wszelkie uzgodnienia dodatkowe, zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§7.

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową obowiązują właściwe przepisy kodeksu cywilnego.

§8.

Sprawy sporne rozstrzygane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby **Banku**.

§9.

Umowę niniejszą sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednej dla każdej ze Stron.

Podpisy Stron

Lidzbarski Dom Kultury

DYREKTOR
LIDZBARSKIEGO DOMU KULTURY

Paweł Sadowski

Bank Millennium SA

mgr Szwed
mgr Górecki

UMOWA SPONSORSKA

Rejestr umów LDK

Nr umowy 30/2016

Zawarta w dniu 02.08.2016 r. pomiędzy: „**MAJONEZY**” Spółdzielnia Pracy Produkcyjno Handlowa w Kętrzynie z siedzibą w Kętrzynie, ul. Daszyńskiego 11, NIP742 000 09 reprezentowanym przez:

Prezesa Zarządu Pana Waldemara Pokojskiego

zwanym dalej **Partnerem**

a

Lidzbarskim Domem Kultury, z siedzibą w Lidzbarku Warmińskim, 11-100 Lidzbark Warmiński, ul. Słowackiego 4, NIP: 743-13-12-535, REGON: 000791303, reprezentowanym przez:

Pawła Sadowskiego, Dyrektora Lidzbarskiego Domu Kultury

zwanym dalej **Organizatorem**

§1.

Przedmiotem umowy jest sponsorowanie przez Sponsora **XXXVII Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry**, które odbędą się w Lidzbarku Warmińskim w dniach **18-21 sierpnia 2016 r.**

§2.

1. Organizator zobowiązuje się do następujących świadczeń promocyjnych na rzecz **Partnera**:
 - a) nadania **Partnerowi** tytułu Sponsora XXXVII Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry,
 - b) zamieszczenia informacji o wsparciu imprezy przez **Partnera** w materiałach i komunikatach przekazywanych mediom i opinii publicznej,
 - c) umieszczenia logo **Partnera** jako sponsora na ulotkach, afiszach informujących o Imprezie,
 - d) umieszczenia logo **Partnera** jako sponsora w informatorze festiwalowym
 - e) umieszczenia banerów i roll-up'ów **Partnera** przed i w Lidzbarskim Domu Kultury podczas turniejów kabaretowych i koncertach wieczornych
 - f) umieszczenia logo **Partnera wśród sponsorów festiwalu** w prezentacji multimedialnej wyświetlanej przed każdym koncertem festiwalu,
 - g) umieszczenia na oficjalnej stronie internetowej www.lwhis.pl oraz www.ldk.lidzbarkwarminski.pl logo **Partnera** z aktywnym linkiem do oficjalnej strony internetowej na okres jednego roku,
 - h) umieszczenie nazwy **Partnera** jako sponsora na fanpage'u Lidzbarskiego Domu Kultury i Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry na portalu społecznościowym – Facebook,
 - i) wymieniania **Partnera** jako Sponsora Imprezy przez konferansjerów podczas koncertów,
 - j) przekazania czterech podwójnych zaproszeń dla przedstawicieli **Partnera** na Kabaretową Noc Pod Gwiazdami – 21 sierpnia 2016 i bankietu podsumowującego.

§3.

1. Za wykonanie przedmiotu umowy **Partner** zapłaci **Organizatorowi 3.000,- PLN + VAT** słownie złotych: trzy tysiące złotych na podstawie wystawionej przez **Organizatora** faktury oraz ufunduje:
- **8 zestawów nagród** dla kabaretów biorących udział w Turniejach o Złotą Szpilkę

- nagrody w konkursach dla publiczności podczas Turniejów o Złotą Szpilkę,

2. Płatność faktury nastąpi w terminie 14 dni od daty wpływu poprawnie wystawionej faktury dla **Partnera**, jednakże nie wcześniej, niż po zakończeniu festiwalu oraz wykonaniu przez **Organizatora** wszystkich świadczeń opisanych w § 2. Za datę spełnienia wierzytelności uznaje się datę obciążenia rachunku bankowego **Partnera**.

3. Faktura będzie zawierać następujące dane **Partnera**:

„MAJONEZY“ Spółdzielnia Pracy Produkcyjno Handlowa w Kętrzynie
ul. Daszyńskiego 11
11-400 Kętrzyn
NIP742 000 09

4. Fakturę należy przekazać w formie papierowej na adres:

Jak wyżej

§4.

1. **Partner** zastrzega sobie prawo do kontroli wykonania podjętych przez **Organizatora** zobowiązań, o których mowa w § 2, w każdym stadium ich realizacji.

2. Niewykonanie przez **Organizatora** obowiązków określonych w § 2 zobowiązuje **Organizatora** do zwrotu na rzecz **Partnera** przekazanej przez **Partnera** kwoty w całości.

3. Niezgoda z umową realizacja obowiązków określonych w § 2 pociąga za sobą obowiązek usunięcia przez **Organizatora** tych nieprawidłowości w terminie wyznaczonym przez **Partnera** pod rygorem wypowiedzenia umowy, ze skutkiem natychmiastowym, z konsekwencjami określonymi w ust. 2.

4. Wyznaczenie dodatkowego terminu i wypowiedzenia, o którym mowa w ust. 3, są dokonywane na piśmie.

§5.

1. Strony zobowiązują się wzajemnie, że nie udostępnią stronie trzeciej żadnej informacji finansowej związanej z warunkami niniejszej umowy, ani żadnej informacji związanej z interesami drugiej strony. Obowiązek, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, pozostaje w mocy również po wygaśnięciu umowy.

2. **Organizator** ponosi pełną odpowiedzialność za działania i zaniechania osób trzecich, którymi posłuży się w celu realizacji przedmiotu umowy.

§6.

Strony ustalają, że wszelkie uzgodnienia dodatkowe, zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§7.

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową obowiązują właściwe przepisy kodeksu cywilnego.

§8.

Sprawy sporne rozstrzygane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby **Partnera**.

39.

Umowę niniejszą sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednej dla każdej ze Stron.

Podpisy Stron

Organizator

DYREKTOR
LIDZBARKIEGO ODDZIEŁU KULTURY

Paweł Sadowski

LIDZBARSKI DOM KULTURY

ul. Słowackiego 4
11-100 Lidzbark Warmiński
tel./0-89) 767-25-88, tel./fax 767-17-90
NIP 743-13-12-535
Bank Millennium SA, 289 Oddział Millennium
10110022020000000061821825

Partner

Waldemar Pokojski

Prezes Zarządu

**"MAJONEZY" SPÓŁDZIELNIA PRACY
PRODUKCYJNO-HANDLOWA W KĘTRZYNIE**
11-400 Kętrzyn ul. Dąbrowskiego 11
tel. (88) 755-44-50, 755-44-52, 755-44-33
755-44-47, fax 755-44-40
NIP. 742-000-09-50; REGON: 004440888

Umowa 1/08/2016

Rejestr umów LDK
Nr umowy36/2016

zawarta w dniu 1 sierpnia 2016 r. w pomiędzy:

- (1) **KEREZA KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI** z siedzibą w
, reprezentowaną przez Krzysztofa Wiśniewskiego zwanym w dalszej
części umowy „Wykonawcą”.

a:

- (2) **Lidzbarskim Domem Kultury**, 11-100 Lidzbark Warmiński, ul. Słowackiego 4, NIP 743-13-12-535, reprezentowanym przez: Dyrektora - Pawła Sadowskiego,
zwanym w treści umowy „ORGANIZATOREM”.

§1

- 1 WYKONAWCA oświadcza, że działa na rzecz i w imieniu kabaretu Łowcy.B, zwanego dalej „KABARETEM” i jest upoważniony do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność koncertowa KABARETU.
- 2 Przez działalność koncertową należy rozumieć publiczne wykonanie przez KABARET programów artystycznych składających się z utworów słowno-muzycznych, muzycznych lub słownych, niezależnie od czasu trwania programu.
- 3 ORGANIZATOR oświadcza, że zna i akceptuje repertuar KABARETU oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu, jak też własnego wizerunku scenicznego.
- 4 WYKONAWCA oświadcza i gwarantuje, że artystyczne wykonanie, o którym mowa § 2 będzie wynikiem jego artystycznej działalności i nie będzie naruszać praw autorskich, praw pokrewnych oraz jakichkolwiek innych praw osób trzecich.

§2

Przedmiot umowy

Przedmiotem umowy jest wykonanie przez KABARET w **dniu 20 SIEPRNIA 2016 r** programu artystycznego trwającego około 80 minut i ewentualne bisy, przy czym początek występu planowany jest o godzinie 19: 30 w **Lidzbarskim Domu Kultury (11-100 Lidzbark Warmiński, ul. Słowackiego 4)**

§3

Zobowiązania WYKONAWCY

W ramach niniejszej umowy WYKONAWCA:

1. Gwarantuje, że KABARET wykona w czasie oraz miejscu określonym w §2 program artystyczny, ze starannością wymaganą w tego rodzaju działalności artystycznej.
2. WYKONAWCA wyraża zgodę na zarejestrowanie przez ORGANIZATORA artystycznego wykonania koncertu tylko do celów własnych – dopuszczalny czas rejestracji do 2 minut każdego utworu.
3. Przestrzegania obowiązujących w miejscu koncertu przepisów administracyjnych, BHP i P-POŻ,

4. Udostępnienia na koszt własny elektronicznych projektów materiałów reklamowych.
5. Udzielania wywiadów uzgodnionych wcześniej przez obie strony,
6. Zapewnienia wysokiego poziomu artystycznego i profesjonalnego koncertu w wykonaniu KABARETU.

§4

Zobowiązania ORGANIZATORA

W ramach niniejszej umowy ORGANIZATOR:

1. Udostępni obiekt, w którym odbędzie się koncert przed rozpoczęciem imprezy w celu uruchomienia sprzętu oraz przeprowadzenia próby.
2. Zapewni minimum obsługi technicznej m.in. obsługę sprzętu oświetleniowego i akustycznego podczas próby i koncertu w danym miejscu,
3. Zapewnieni ciepłe i zimne napoje dla artystów podczas koncertu
4. Zobowiązuje się odpowiedniej promocji i reklamy koncertu, dotarcia do grup odbiorców, rozklejenia plakatów w dostępnych miejscach, zaproszenie gości poprzez media społecznościowe, promocję na swoich stronach internetowych, przygotowanie i wysłanie newslettera do swoich grup odbiorców poczty elektronicznej.
5. Sprzedaży biletów.
6. Zobowiązuje się zapewnić warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu przez KABARET określone w technicznym Raiderze udostępnionym Partnerowi co najmniej 7 dni przed terminem Koncertu.

Cena

§5

1. ORGANIZATOR zobowiązuje się do zapłacenia tytułem wynagrodzenia (dalej „Wynagrodzenie”) WYKONAWCY kwoty w wysokości 6.000 zł netto.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, płatne będzie przelewem na konto WYKONAWCY w terminie na 30 dni od dnia wystawienia i dostarczenia przez Wykonawcę ORGANIZATOROWI faktury VAT/rachunku.
3. WYKONAWCA oświadcza, że Wynagrodzenie zaspokaja w całości żądania z tytułu świadczeń opisanych w niniejszej umowie i zobowiązuje się, że ani Wykonawca, ani Zespół, nie będą w przyszłości występować przeciwko Partnerowi z roszczeniami z tytułu realizacji przedmiotu niniejszej umowy.
4. ORGANIZATOR zobowiązuje się do uiszczenia tantiem autorskich za pośrednictwem właściwej terytorialnej dyrekcji okręgowej ZAIKS według programu ramowego koncertu, nie później niż 30 dni po terminie koncertu, o którym mowa w niniejszej umowie.

Kary umowne

§6

W przypadku niewykonania lub odstąpienia jednej ze stron w zakresie przedmiotu Umowy w terminie krótszym niż 3 dni przed planowanym rozpoczęciem koncertu, z przyczyn leżących po stronie ORGANIZATORA, ORGANIZATOR zapłaci karę umowną w wysokości 3000 zł.

Z przyczyn leżących po stronie WYKONAWCY, WYKONAWCA zapłaci karę umowną w wysokości 3000 zł, chyba że przyczyną jest udokumentowana choroba wykonawców lub wypadek losowy.

§7

Osoby do kontaktu

1. Osoba wyznaczoną do kontaktów w imieniu ORGANIZATORA jest:

imię nazwisko Arkadiusz Jakszewicz

nr telefonu, email 604 844 508, merytorykaldk@lidzbarkw.pl

2. Osoba wyznaczoną do kontaktów w imieniu WYKONAWCY jest:

imię nazwisko Krzysztof Wiśniewski

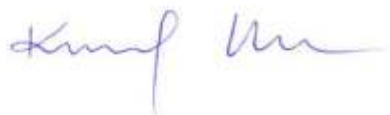
nr telefonu, email:

§8

Postanowienia Końcowe

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszystkich warunków umowy w stosunku do osób trzecich.
3. Spory mogące powstać w trakcie realizacji niniejszej umowy strony zobowiązują się rozwiązywać polubownie. W przypadku nie dojścia do porozumienia sądem właściwym będzie sąd właściwy dla siedziby ORGANIZATORA.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

WYKONAWCA



KEREZA Krzysztof Wiśniewski

ORGANIZATOR



Umowa Powierzenia Realizacji Projektu

Nr FN.3153.1.2016.JP

zawarta w dniu 12 sierpnia 2016 r. pomiędzy

Gminą Miejską w Lidzbarku Warmińskim, z siedzibą w Lidzbarku Warmińskim, przy ul. Świętochowskiego 14 reprezentowaną przez:
Pana Jacka Wiśniowskiego - Burmistrza Lidzbarka Warmińskiego,
z kontrasygnatą Skarbnika - Pani Jolanty Procajło
zwaną dalej „Miastem”

a

Lidzbarskim Domem Kultury z siedzibą w Lidzbarku Warmińskim, przy ul. Słowackiego 4 - reprezentowanym przez:
Pana Pawła Sadowskiego - Dyrektora
przy kontrasygnacie Głównej Księgowej - Pani Kamili Wasiak
zwanym dalej „Realizatorem Projektu”

łącznie zwanymi dalej „Stronami”.

Działając na podstawie art. 250 Ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (t.j. Dz. U. z 2013 r. poz. 885 z późn. zm.) oraz § 1 Umowy nr KE.99.2016/AW z dnia 24 maja 2016 r. zawartej pomiędzy Województwem Warmińsko-Mazurskim a Miastem na realizację w 2016 roku działań w zakresie kultury realizowanych przez Lidzbarski Dom Kultury zawiera się umowę o następującej treści:

§ 1

Na podstawie umowy nr KE.99.2016/AW z dnia 24 maja 2016 r. zawartej pomiędzy Województwem Warmińsko-Mazurskim a Miastem, Miasto powierza Realizatorowi Projektu realizację zadania pn. **Lidzbarskie Wieczory Humoru i Satyry** zwanego dalej „Projektem”, a Realizator projektu zobowiązuje się wykonać projekt w zakresie i na warunkach określonych w niniejszej umowie.

§ 2

1. Termin realizacji projektu ustala się **od dnia 17.08.2016 do dnia 31.12.2016**
2. Termin wykorzystania dotacji ustala się **do dnia 31.12.2016**.
3. Realizator projektu zobowiązuje się realizować projekt w sposób i na zasadach przewidzianych umową zawartą pomiędzy Województwem Warmińsko-Mazurskim a Miastem, w szczególności zobowiązuje się do przestrzegania określonych w w/w umowie zasad wydatkowania i dokumentowania kosztów oraz informowania o fakcie udzielenia pomocy finansowej przez Województwo Warmińsko-Mazurskie. Wskazana powyżej umowa zostanie załączona do niniejszej umowy jako załącznik, stanowiący jej integralną część.

§ 3

1. Miasto zobowiązuje się do przekazania Realizatorowi Projektu środków finansowych w formie dotacji celowej na realizację projektu, pochodzących z dotacji przekazanej Miastu przez Województwo (na mocy umowy, o której mowa w § 1) w wysokości **30 000 zł** (słownie: trzydzieści tysięcy złotych).
2. Środki o których mowa w ust. 1 Miasto prześle na rachunek bankowy: **10 1160 2202 0000 0000 6193 1826** wskazany przez Realizatora Projektu, po ich przekazaniu przez Województwo i dokonaniu stosownych zmian w budżecie Miasta.

18.08.2016
[Signature]

3. Realizator Projektu oświadcza, że jest jedynym posiadaczem wskazanego w ust. 2 rachunku bankowego i zobowiązuje się do utrzymania go nie krócej niż do chwili dokonania ostatecznych rozliczeń z Województwem Warmińsko-Mazurskim, wynikających z umowy o której mowa w § 1.
4. Realizator Projektu zobowiązuje się do wykorzystania przekazanej dotacji zgodnie z celem, na jaki ją uzyskał i na warunkach określonych niniejszą umową. Dotyczy to także ewentualnych przychodów uzyskanych przy realizacji umowy, których nie można było przewidzieć przy kalkulowaniu wysokości dotacji, oraz odsetek bankowych od przekazanych środków, które należy wykorzystać wyłącznie na wykonanie projektu.

§ 4

1. W przypadku kontroli projektu, w tym wydatkowania środków pochodzących z Umowy wskazanej w § 1 Realizator Projektu występować będzie wspólnie z Miastem.
2. Miasto ma prawo kontrolować sposób realizacji Projektu, w tym także sposób wydatkowania przekazanych środków finansowych. Kontrola może być przeprowadzona w trakcie realizacji Projektu oraz po jego zakończeniu, zarówno w siedzibie Realizatora Projektu jak i w miejscu realizacji Projektu.

§ 5

Realizator Projektu zobowiązuje się do informowania, że projekt jest finansowany ze środków Województwa Warmińsko-Mazurskiego poprzez umieszczenie logo Województwa Warmińsko-Mazurskiego i informacji „Zrealizowano przy współudziale finansowym Województwa Warmińsko-Mazurskiego” we wszystkich materiałach, publikacjach, informacjach dla mediów, ogłoszeniach, wystąpieniach publicznych.

§ 6

1. Sprawozdanie końcowe z wykonania projektu, obejmujące sprawozdanie merytoryczne oraz finansowe Realizator Projektu przedłoży Miastu w formie pisemnej w terminie do dnia **10 stycznia 2016 r.**
2. Sprawozdanie merytoryczne powinno zawierać opis działań zrealizowanych w ramach projektu. Sprawozdanie finansowe powinno zawierać szczegółowy spis wszystkich wydatków poniesionych na realizację Projektu z wyszczególnieniem wysokości i źródeł finansowania. Do sprawozdań Realizator Projektu zobowiązany jest dołączyć potwierdzone za zgodność z oryginałem kserokopie umów, faktur i innych dokumentów księgowych, które potwierdzają wykorzystanie środków dotacji, wystawionych na Realizatora Projektu opatrzonych pieczęcią instytucji i podpisami głównej księgowej i dyrektora. Dowody księgowe powinny posiadać sporządzony w sposób trwały opis zawierający następujące informacje:
 - nazwę zadania,
 - z jakich środków wydatkowana kwota została opłacona,
 - jakie było przeznaczenie zakupionych towarów, usług lub innego rodzaju należności,
 - daty, pieczęcie i podpisy osób zatwierdzających wydatki pod względem merytorycznym, formalnym i rachunkowym,
 - daty, pieczęcie i podpisy osób określających kwotę i klasyfikację wydatku strukturalnego,
 - daty, pieczęcie i podpisy osób określających informację dotyczącą zastosowania przepisów Prawo Zamówień Publicznych,
 - zapis „wydatek sfinansowano przy pomocy finansowej Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego w kwocie zgodnie z umową Nr KE.99.2016/AW z dnia 24 maja 2016 r.

§ 7

1. Kwota dotacji niewykorzystana do terminu wskazanego § 2 ust. 2, jak też niewykorzystane przychody i odsetki bankowe od przyznanej dotacji Realizator Projektu jest zobowiązany zwrócić w terminie 10 dni od dnia zakończenia realizacji projektu, wskazanego w § 2 ust. 2 na rachunek bankowy Miasta nr **1160 2202 0000 0000 6193 1458**.
2. Odsetki od kwot dotacji zwróconych po terminie wskazanym w ust. 1, są naliczane w wysokości określonej jak dla zaległości podatkowych od dnia następującego po dniu, w którym upłynął termin zwrotu dotacji do dnia uznania rachunku bankowego Miasta. Odsetki winny być przekazane na rachunek bankowy Miasta o którym mowa w ust. 1.
3. Realizator Projektu, zwracający środki pochodzące z dotacji, zobowiązany jest wskazać:
 - 1) kwotę niewykorzystanej dotacji,
 - 2) kwotę odsetek bankowych.
4. Przez wykorzystanie dotacji niezgodnie z przeznaczeniem rozumie się wykorzystanie środków z dotacji na inny cel niż określony w umowie.
5. Przez wydatkowanie dotacji niezgodnie z warunkami umowy rozumie się wydatkowanie środków z naruszeniem zasad określonych w niniejszej umowie oraz umowie o której mowa w § 1.
6. Dotacja wykorzystana niezgodnie z przeznaczeniem, pobrana nienależnie lub w nadmiernej wysokości, podlega zwrotowi na zasadach określonych art. 252 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych.
7. Dotacja wykorzystana niezgodnie z warunkami umowy podlega zwrotowi wraz z odsetkami w wysokości określonej jak dla zaległości podatkowych, naliczanymi od dnia stwierdzenia naruszenia warunków umowy w piśmie skierowanym do Realizatora Projektu do dnia uznania rachunku bankowego Miasta.
8. Żądanie zwrotu dotacji i odsetek bankowych dotyczy całości lub części dotacji i odsetek bankowych odpowiednio do zakresu nieprawidłowości.

§ 8

Realizator Projektu ponosi wobec Miasta odpowiedzialność za szkody powstałe z tytułu niewykorzystania lub niewłaściwego wykorzystania dotacji.

§ 9

1. Realizator Projektu ponosi wyłączną odpowiedzialność wobec osób trzecich za szkody powstałe w związku z realizacją projektu.
2. Realizator Projektu w zakresie związanym z realizacją projektu, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzeniem ich do systemów informatycznych odbiera stosowne oświadczenia osób, których dane te dotyczą, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2015r. poz 2135 z późn. zm.).

§ 10

1. Wszelkie zmiany realizacji Projektu, w tym zmiany w budżecie Projektu, zmiany terminu realizacji Projektu wymagają uprzedniej pisemnej zgody Miasta oraz zawarcia aneksu do umowy w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Zmiana umowy o której mowa § 1 powoduje jednocześnie zmianę niniejszej umowy.
2. Wniosek o dokonanie zmian w realizacji Projektu powinien zostać przekazany do Miasta w terminie nie później niż 20 dni przed planowaną zmianą i nie później niż 20 dni przed zakończeniem realizacji projektu.
3. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, kiedy przekazanie wniosku przed wprowadzeniem zmian nie było możliwe z przyczyn niezależnych od Realizatora Projektu,



dopuszcza się jego przekazanie w terminie późniejszym, jednak nie później niż 20 dni przez zakończeniem realizacji projektu.

4. Oświadczenia składane w związku z niniejszą umową wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 11

1. Umowa może być rozwiązana na mocy porozumienia stron w przypadku wystąpienia okoliczności, za które strony nie ponoszą odpowiedzialności, a które uniemożliwiają wykonanie Projektu.
2. Umowa może być rozwiązana przez Miasto ze skutkiem natychmiastowym w przypadku:
 - 1) wykorzystania udzielonej dotacji niezgodnie z przeznaczeniem,
 - 2) nieterminowego oraz nierzetelnego wykonania umowy, w szczególności zmniejszenia zakresu rzeczowego realizowanego projektu,
 - 3) przekazania przez Realizatora Projektu części lub całości dotacji osobie trzeciej,
 - 4) nieprzedłożenia przez Realizatora Projektu sprawozdania z wykonania projektu, w terminie i na zasadach określonych w umowie,
 - 5) odmowy poddania się przez Realizatora Projektu kontroli lub w terminie określonym przez Miasto, niedoprowadzenia do usunięcia stwierdzonych nieprawidłowości, bądź nieprzekazania dowodów księgowych.
3. Miasto, rozwiązując umowę, określi kwotę dotacji podlegającą zwrotowi w wyniku stwierdzenia okoliczności, o których mowa w ust. 2, wraz z odsetkami w wysokości określonej jak dla zaległości podatkowych, naliczanych od dnia przekazania dotacji, termin jej zwrotu oraz numer rachunku bankowego, na który należy dokonać wpłaty.
4. W przypadku nieuiszczenia w terminie określonym w ust. 3 kwoty dotacji podlegającej zwrotowi wraz z odsetkami, od kwoty tej nalicza się odsetki w wysokości określonej jak dla zaległości podatkowych, poczynwszy od dnia następującego po upływie terminu zwrotu dotacji, określonego w ust. 3.

§ 12

1. W sprawach nieregulowanych niniejszą umową Strony stosują postanowienia umowy o której mowa w § 1.
2. W zakresie nieuregulowanym umowami stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego oraz Ustawy o finansach publicznych.
3. Ewentualne spory powstałe w związku z zawarciem i wykonywaniem niniejszej Umowy, strony będą starały się rozstrzygać ugodowo.
4. Umowa niniejsza została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
5. Umowa wchodzi w życie z dniem zawarcia.

GMINA MIĘDZYSKA
LIDZBARK WARMIŃSKI

SKARBNIK MIASTA

BURMISTRZ

Jolanta Procajło

Jacek Wichniowski

za Realizatora Projektu

Główna Księgowa
Kamila Wasiaś

Paweł Sadowski

Spisano

INSPEKTOR

Ewa Mucha

UMOWA
na wynajem, montaż i demontaż widowni oraz wieży realizatorskiej
na potrzeby XXXVII Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry

zawarta w dniu 08.08.2016r. w Lidzbarku Warmińskim pomiędzy:

Lidzbarskim Domem Kultury z siedzibą **11-100 Lidzbark Warmiński, ul. Słowackiego 4** posiadającym **NIP 743-13-12-535**, reprezentowanym przez:

Pawła Sadowskiego – Dyrektora Lidzbarskiego Domu Kultury,
zwanym dalej **Zleceniodawcą,**

a

METPO SERWIS Paweł Popławski z siedzibą _____, wpisaną w
dniu 25.11.2003r. do ewidencji działalności gospodarczej przez Urząd Miejski w Białymstoku
pod numerem _____, posiadającą **NIP** _____ oraz **REGON** _____, reprezentowaną
przez:

Pawła Popławskiego - właściciela,
zwanym dalej **Zleceniobiorcą,**

zawarta została umowa następującej treści:

§1

Zamawiający powierza, a Wykonawca zobowiązuje się do dostawy, montażu, wynajmu i demontażu widowni mobilnej oraz wieży realizatorskiej wg harmonogramu i specyfikacji na potrzeby "XXXVII Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry" w suchej fosie przy Zamku Biskupów Warmińskich w Lidzbarku Warmińskim.

§2

Wykonawca zobowiązuje się w §1 wykonać czynności w terminie do dnia 21.08.2016r., do godz. 08.00.

§3

1. Za prawidłowe wykonanie czynności wymienionych w §1 Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości **38.130 zł brutto** (słownie brutto: trzydzieści osiem tysięcy sto trzydzieści złotych 00/100)
2. Wynagrodzenie będzie płatne przelewem w terminie 14 dni po wystawieniu faktury VAT.

METPO Serwis
Paweł Popławski
15-169 Białystok, ul. Białadyny 1-1

§4

Wykonawca zobowiązuje się wykonać zlecone czynności w miejscu wskazanym przez Zamawiającego.

§5

Wykonawca zobowiązuje się nie powierzać zleconych w niniejszej umowie czynności do wykonania osobom trzecim.

§6

W przypadku niewykonania zlecenia w terminie, wykonania go wadliwie lub w sposób nienależyty Zamawiający ma prawo do pomniejszenia wynagrodzenia lub anulowania zlecenia bez odszkodowania.

§7

Jakiegokolwiek zmiany w niniejszej umowie mogą być dokonane tylko w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Strony nie mogą powoływać się na ustalenia pozaumowne.

§ 8

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdego.

WŁAŚCICIEL
inż. Paweł Popławski
DYREKTOR
LIDZBARSKIEGO ODRU KULTURY
Paweł Sadowski
Pieczeń i podpis Zamawiającego

METPO Serwis
Paweł Popławski

.....
Pieczeń i podpis Wykonawcy

U M O W A
O WSPÓŁORGANIZACJĘ IMPREZY KULTURALNEJ

DZIEŃ ZAWARCIA UMOWY: **22.06.2016 r.**

STRONY UMOWY

Lidzbarski Dom Kultury

strona umowy zwana dalej
ORGANIZATOREM

*Reprezentowany przez Pawła Sadowskiego - Dyrektora
ul. Słowackiego 4
11-100 Lidzbark Warmiński
NIP: 743-13-12-535*

Europejska Agencja Sztuki Wojciech Borkowski

strona umowy zwana dalej
AGENCJA

§ 1

PRZEDMIOT UMOWY

*Współorganizacja Recitalu Kabaretowego Artura Andrusa z
towarzyszeniem zespołu muzycznego czasie festiwalu 37. Lidzbarskie
Wieczory Humoru i Satyry.*

1. wykonywany przez AGENCJĘ:

2. w sali: **LDK w Lidzbarku Warmińskim**

3. w dniu: **19.08.2016 r.**

4. o godz.: **ok. 20:30**

§ 2

Tytułem zapłaty za realizację, o której mowa w par. 1 umowy ORGANIZATOR zapłaci AGENCJI na podstawie faktury należność brutto

w wysokości: **12000 + 23 % podatek VAT**

słownie PLN: **dwanaście tysięcy złotych + dwadzieścia trzy procent podatek VAT**

forma płatności: **przelew na konto**

termin płatności: **do dn. 28.08.2016 r.**

§ 3

ORGANIZATOR zapewni nocleg dla pięciu osób w pokojach jednoosobowych z łazienkami w hotelu o standardzie co najmniej ***, dysponującym parkingiem strzeżonym dla samochodów w terminie 19/20 sierpnia 2016 r.

§ 4

ORGANIZATOR **prześle tantiemy ZAiKS zgodnie z obowiązującymi przepisami**. Podstawą będzie wykaz utworów zamieszczony w załączniku nr 2

[Signature]

§ 5

ORGANIZATOR zobowiązuje się:

1. zapewnić scenę, widownię, zaplecze wraz z obsługą na trzy godziny przed koncertem
2. prowadzić reklamę koncertu w środkach masowego przekazu oraz w reklamie zewnętrznej (plakaty),
3. zapewnić rekwizyty, niezbędną sprawną aparaturę do realizacji światła i dźwięku obsługiwaną przez osoby do tego upoważnione oraz spełnić pozostałe wymagania zawarte w zał. nr 1 (wymagania techniczne). Załącznik nr 1 stanowi integralną część niniejszej umowy.
4. zapewnić oraz dopilnować, aby w skład obsługi sali, w której odbędzie się koncert, wchodziły osoby odpowiedzialne za bezpieczeństwo widzów i ekipy realizującej koncert w szczególności bezp. p-poż.
5. poinformować media, które muszą zaakceptować następujące fakty:
 - a/ nagranie, filmowanie fragmentów koncertu przez lokalne stacje radiowe i TV w celu wyemitowania ich w programach informacyjnych i kulturalnych nie może przekroczyć 30 sekund i możliwe jest wyłącznie po uzgodnieniach z AGENCJĄ co do wyboru konkretnego fragmentu.
 - b/ wykonywane zdjęć przez media w celach informacyjnych, jak też do celów własnych osób zgromadzonych na Sali, możliwe jest jedynie podczas trwania fragmentu koncertu uzgodnionego z AGENCJĄ.

§ 6

AGENCJA oświadcza iż na mocy zawartych umów posiada prawa do artystycznego wykonania wszystkich wykonawców i znosi je na rzecz ORGANIZATORA

§ 7

Żadna ze stron umowy nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy nie dojdzie do wykonania umowy na skutek okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych, stanu wyjątkowego, wojny, ataków terrorystycznych, żaloby narodowej oraz choroby Artysty udokumentowanej zaświadczeniem lekarskim.

§ 8

1. W razie odwołania koncertu przez ORGANIZATORA z powodów innych niż wymienione w § 7, ORGANIZATOR jest zobowiązany do wypłacenia 50 % honorarium określonego w § 2 przelewem na konto EAS nr 22 1140 2004 0000 3102 4248 4010 w ustalonym terminie.

§ 9

ORGANIZATOR ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo widzów i ekipy realizującej koncert

§ 10

Wszelkie wątpliwości i spory powstałe podczas wykonywania postanowień umowy rostrzygane będą wstępnie na drodze polubownej poprzez bezpośrednie negocjacje. W razie niemożności uzyskania porozumienia w tym trybie celem rozstrzygnięcia sprawy wskazuje się sąd rzeczowo właściwy dla siedziby AGENCJI

§ 11

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego.

§ 12

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ORGANIZATOR

DYREKTOR
M.ŁOZBARSKIEGO DOMU KULTURY

Paweł Gadowski

AGENCJA

EUROPEJSKA AGENCJA SZTUKI
Włodzisław Borowski

Z up. Małgorzata Borzym

ANEKS NR 1 DO UMOWY

O ORGANIZACJĘ KONCERTU „Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry – Kabaretowa Noc Pod Gwiazdami 2016” W CELU JEGO REJESTRACJI I EMISJI PRZEZ TELEWIZJĘ POLSAT SP. Z O.O.

(zwanej dalej: „Umową”)

zawarty w dniu ²⁰ sierpnia 2016 r. w Warszawie, pomiędzy:

Lidzbarskim Domem Kultury, 11-100 Lidzbark Warmiński, ul. Słowackiego 4, instytucją kultury wpisaną do rejestru instytucji kultury nr 1 prowadzonego przez Urząd Miejski w Lidzbarku Warmińskim pod numerem 1; NIP 743-13-12-535; REGON: 000791303; reprezentowanym przez: Dyrektora - Pawła Sadowskiego, (kopia wypisu z rejestru stanowi Załącznik nr 1 do Aneksu)

zwanym w treści umowy **Organizatorem**

a

ALBERT PRODUCTION Tomasz Alber, Maciej Trzciniński Sp.j. z siedzibą w

, wpisaną do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla Krakowa Śródmieścia w Krakowie XI Wydział Gospodarczy KRS za numerem , NIP:

REGON: (wydruk odpowiadający odpisowi aktualnemu z Krajowego Rejestru Sądowego stanowi Załącznik nr 2 do Aneksu)

reprezentowaną przez Tomasza Albera jako współnika upoważnionego do samodzielnej reprezentacji, zwanym dalej **Producentem**,

zwanymi dalej „**Stronami**”

Zważywszy, że

Strony zgodnie postanowiły, iż Producent przejmie Obowiązki Organizatora określone w § 2. pkt.b) oraz w § 5. Umowy polegające na zapewnieniu udziału w „Koncercie” kabaretów/artystów zgodnie z „**Listą Artystów**”, stanowiącą Załącznik nr 4 do Umowy oraz na zawarciu umów z Artystami, na mocy których Organizator miał nabyć i przenieść na Producenta celem dalszego przeniesienia na POLSAT prawa pokrewne do artystycznych wykonawców Artystów biorących udział w Koncercie o zakresie terytorialny, czasowym i przedmiotowym (pola eksploatacji) określonym w Umowie

Strony postanawiają niniejszym, co następuje:

§ 1.

Umowa ulega zmianie w następujący sposób:

1. W § 2. **Zobowiązania Organizatora** skreśla się § 2. pkt. b) Umowy, a numerację kolejnych punktów zmienia się odpowiednio na oznaczenia od litery b) do c).
2. W § 3. **Zobowiązania Producenta** dodaje się punkt t) w brzmieniu:

„t) Zapewnienia udziału w „Koncercie” kabaretów/artystów zgodnie z „Listą Artystów”, stanowiącą Załącznik nr 4, a w przypadku, gdy któryś z wymienionych kabaretów/artystów nie weźmie udziału w „Koncercie” z powodu niezależnego od Producenta, jest on zobowiązany do zastąpienia danego kabaretu/artysty przez inny o porównywalnej marce lub rozpoznawalności.”

3. Postanowienia § 5. Autorskie prawa majątkowe otrzymują brzmienie:

- „1. Z zastrzeżeniem praw osób trzecich, których udział w rejestracji Koncertu zapewnia Producent, Organizator oświadcza i gwarantuje, że nabydzie i przeniesie na Producenta celem dalszego przeniesienia na POLSAT - autorskie prawa majątkowe do samodzielnych utworów wykorzystanych w Koncercie, a następnie utrwalonych w zwiastunie, spotach promocyjnych i Audycji (zarówno uprzednio istniejących jak i stworzonych na zamówienie Organizatora), w tym do tekstów dla prowadzących, dialogów, fonogramów i wideogramów wykorzystanych podczas Koncertu, a następnie utrwalonych w Audycji w zakresie niezbędnym do:
 - 1) odbycia się Koncertu z poszanowaniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa oraz praw i dóbr osobistych osób trzecich;
 - 2) zapewnienia POLSAT możliwości dokonania wyłącznej rejestracji audiowizualnej Koncertu (utrwalenia) z zachowaniem przyznanego prawa całkowitej wyłączności oraz wyprodukowania przez Polsat Audycji z Koncertu i ich opracowań (w tym skrótów);
 - 3) korzystania i rozporządzania przez POLSAT na zasadzie wyłączności Audycjami, ich częściami oraz opracowaniami, wszelkimi utworami wchodzącymi w skład Audycji lub mającymi samodzielne znaczenie, prawami zależnymi, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszystkich polach eksploatacji, w tym na polach eksploatacji wymienionych w ust. 4 poniżej.
2. Zakres nabywanych przez Organizatora autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych powinien zapewnić Producentowi i POLSAT (i następcom w jego prawach, w tym licencjodawcom) możliwość swobodnego korzystania i rozporządzania zrealizowanymi Audycjami, częściami Audycji, wszelkimi utworami wchodzącymi w skład Audycji lub mających samodzielne znaczenie, opracowaniami tych Audycji wykorzystującymi utwory/zawierającymi wkłady twórcze, utrwalającymi /wykorzystującymi artystyczne wykonania, wideogramy i fonogramy bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszystkich polach eksploatacji, w tym na polach wymienionych w ust. 4 poniżej. Zakres nabywanych przez Organizatora od Przedstawicieli Miasta praw pokrewnych i praw do wizerunków powinien zapewnić Polsat (jego licencjodawcom i następcom prawnym) możliwość swobodnego korzystania i rozporządzania zrealizowanymi Audycjami, ich częściami, wszelkimi utworami wchodzącymi w skład Audycji lub mających samodzielne znaczenie, opracowaniami tych Audycji na wszystkich polach eksploatacji, w tym na polach eksploatacji wskazanych w ust. 4 poniżej, przez pełny okres trwania ochrony prawnoautorskiej określony Ustawą z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.), bez konieczności uzyskiwania jakichkolwiek dodatkowych

zezwoleń bądź licencji od podmiotów innych niż POLSAT lub osoby trzecie, których udział na Koncercie i rejestracji Audycji zapewnia Producent, w tym od organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi. Producent oświadcza, że POLSAT zawarł stosowne umowy z organizacjami zbiorowego zarządzania w przedmiocie nadań.

3. Organizator zobowiązuje się do zawarcia z twórcami/współtwórcami utworów, Przedstawicielami Miasta, których wizerunki lub wypowiedzi utrwalono lub wykorzystano w czasie Koncertu, właścicielami materiałów wizualizacyjnych wykorzystanych na diodach oraz producentami fonogramów lub wideogramów ewentualnie wykorzystanych w czasie Koncertu - umów upoważniających Polsat do: dokonania rejestracji audiowizualnej Koncertu (utrwalenia) z zachowaniem przyznanego prawa całkowitej wyłączności (w tym przeprowadzenia bezpośredniej transmisji), wyprodukowania Audycji z Koncertu i ich opracowań (w tym skrótów) oraz do korzystania i rozporządzania na zasadzie wyłączności Audycjami, ich częściami, wszelkimi utworami wchodzącymi w skład Audycji lub mających samodzielne znaczenie, opracowaniami tych Audycji bez ograniczeń czasowych i terytorialnych na wszystkich polach eksploatacji, w tym na polach eksploatacji wskazanych w ust. 4 poniżej, przez pełny okres trwania ochrony prawnoautorskiej określony Ustawą z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.). Organizator oświadcza, że umowy, o których mowa wyżej, zostaną przedstawione bezpośrednio POLSAT, na wyraźne żądanie, nie później niż w terminie 10 dni od dnia żądania ich okazania.
4. Z zastrzeżeniem praw osób trzecich których udział na Koncercie i rejestracji Audycji zapewnia Producent lub POLSAT, Organizator przenosi na Producenta nabyte na potrzeby POLSAT od współtwórców Koncertu autorskie prawa majątkowe do ich wkładów twórczych do Koncertu oraz prawa pokrewne do artystycznych wykonania, autorskie prawa majątkowe do Koncertu, autorskie prawa majątkowe lub prawo do korzystania ze wszelkich utworów wchodzących w skład Koncertu lub mających samodzielne znaczenie bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszystkich polach eksploatacji, w tym na polach eksploatacji wymienionych poniżej, przez pełny okres trwania ochrony prawnoautorskiej określony Ustawą z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.) na wszelkich polach eksploatacji, w tym:
 - a) utrwalenie Koncertu i Audycji (artystycznego wykonania, wkładów twórczych), wszelkich utworów określonych w niniejszym ustępie we wszelkich technikach/systemach/rodzajach zapisu na wszelkich nośnikach zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośniki światłoczułych, drukarskich itp. i przepisywanie utrwałeń zapisów Koncertu i Audycji (artystycznego wykonania), wszelkich utworów określonych w niniejszym ustępie na inną technikę/system/rodzaj zapisu/nośnik, w tym nośniki zapisu magnetycznego, cyfrowego, nośniki światłoczułe w nieograniczonej ilości nośników;
 - b) zwielokrotnianie zapisów Koncertu i Audycji (artystycznego wykonania, wkładów twórczych), wszelkich utworów określonych w niniejszym ustępie w nieograniczonej liczbie egzemplarzy na wszelkich nośnikach, wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułego, drukarskiego, reprograficznego, cyfrowego;
 - c) wymiana nośników, na których Koncert i Audycję (artystyczne wykonanie, wkłady twórcze), wszelkie utwory określone w niniejszym ustępie utrwalono oraz wprowadzanie zapisów Koncertu i Audycji (artystycznego wykonania, wkładów twórczych) do pamięci komputerów i

serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom (korzystającym z) takich sieci na całym świecie w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych w tym w systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe, P2P i inne protokoły udostępniania i/lub wymiany plików, jak również użyczenie i najem nośników zapisu Audycji, wszelkich utworów określonych w niniejszym ustępie;

- d) wielokrotne nadawanie Audycji (Koncertu, artystycznego wykonania, wkładów twórczych), wszelkich utworów określonych w niniejszym ustępie za pomocą wizji i fonii przewodowej i bezprzewodowej, także stereofonicznie, przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity, w tym także w ramach tzw. "platform cyfrowych" na całym świecie, dla odbiorców wszelkich systemów odbioru telewizji (w tym także nadawanie w sieci Internetu we wszelkich formatach - "on demand", "pay per view", swobodnie dostępnej dla korzystających z sieci Internetu itp, rozpowszechniania w zamkniętych obiektach, statkach, samolotach itp.);
- e) zezwalanie na zasadzie wyłączności na nadawanie Audycji (Koncertu, artystycznego wykonania, wkładów twórczych), wszelkich utworów określonych w niniejszym ustępie przez inne organizacje telewizyjne, w tym na rozpowszechnianie w sieciach kablowych i platformach cyfrowych oraz w sieciach telekomunikacyjnych i w sieciach powszechnie dostępnych w rodzaju Internetu;
- f) publiczne wyświetlanie i odtwarzania Audycji (artystycznego wykonania, wkładów twórczych) wszelkich utworów określonych w niniejszym ustępie.

W zakresie określonym w niniejszym ustępie Producentowi i POLSAT przysługuje prawo do korzystania i rozporządzania głosem i wizerunkiem Przedstawicieli Miasta, osób uczestniczących/występujących, utrwalaonych na Koncercie, w tym w szczególności nadanie telewizyjne, druk, Internet, sieci telekomunikacyjne. Producent i Nadawca uzyskuje także prawo do zezwalania na zasadzie wyłączności na wykonywanie autorskich praw majątkowych do utworów zależnych na wyżej wymienionych polach eksploatacji.

- 5. Przeniesienie praw, o którym mowa w ust. 4 obejmuje ponadto prawo do wykorzystania Audycji, jej części i dokonanych opracowań na wszystkich polach eksploatacji, o których mowa w ust. 4 powyżej, w tym także w innych audycjach, utworach reklamujących Producenta, POLSAT i jego kontrahentów (w szczególności inne stacje telewizyjne), do wtórnego wykorzystania w innych audycjach/programach, a także w celach informacyjnych, promocyjnych, przeglądowych, archiwalnych i kronikarskich, w tym w wideogramach nadawanych drogą emisji telewizyjnej, prowadzonej w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitalny) lub w sposób przewodowy. Korzystanie, o którym mowa powyżej i w sposób określony w zdaniu poprzednim nie narusza praw osobistych i prawa do wizerunku twórców ani Przedstawicieli Miasta.
- 6. Strony zgodnie postanawiają, że w ramach nabytych praw autorskich Producent, a następnie POLSAT jest ponadto wyłącznie uprawniony do:
 - 1) dokonywania opracowań Audycji lub jej części, w szczególności do dokonywania zmian, przeróbek, przemontowań oraz ich łączenia w jednej audycji telewizyjnej;
 - 2) swobodnego rozporządzenia i korzystania z dokonanych opracowań w zakresie terytorialnym, czasowym i przedmiotowym przewidzianym w Umowie, w tym na polach eksploatacji wskazanych w ust. 4 powyżej.
- 7. Organizator udziela Producentowi opcji na nabycie majątkowych praw autorskich do eksploatacji Audycji, jej części oraz dokonanych opracowań na nowowysztalonych/nowopowstałych polach eksploatacji. Nabycie przez Polsat majątkowych praw autorskich do eksploatacji Audycji na

nowowyszkolonych polach eksploatacji następuje z chwilą złożenia przez Producenta stosownego oświadczenia Organizatorowi (określającego nowowyszkolone pole eksploatacji) na adres wskazany w komparcji Umowy z dniem nadania listu poleconego z takim oświadczeniem w polskim urzędzie pocztowym. W razie złożenia takiego oświadczenia Producent zapłaci Organizatorowi kwotę 100 zł (sto złotych) za każde nabywane, nowopowstałe pole eksploatacji. Organizator zamieści w umowach ze współtwórcami/Artystami Koncertu i Audycji prawa opcji na przeniesienie praw, o którym mowa w ustępie niniejszym.

8. Organizator:

- 1) w porozumieniu ze współtwórcami Koncertu, autorami utworów włączonych do Koncertu, artystami wykonawcami i podmiotami praw pokrewnych do innych dóbr niematerialnych utrwalonych podczas Koncertu – które zobowiązuje się zawrzeć w zawieranych z nimi umowach – nieodwołalnie upoważnia Producenta i POLSAT do sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z Audycji oraz podjęcia decyzji o pierwszym udostępnieniu Audycji publiczności oraz zezwala POLSAT i upoważnionym przez stację osobom trzecim na rozpowszechnianie fragmentów Audycji i ich opracowań anonimowo, a także się zobowiązuje, że współtwórcy nie będą wykonywać wobec Producenta, POLSAT, jego następców prawnych ani upoważnionych przez Producenta, POLSAT osób trzecich oznaczania egzemplarzy opracowania wzmianką o twórcy i tytule utworu pierwotnego;
- 2) zobowiązuje się ponadto, że współtwórcy Koncertu, autorzy utworów włączonych do Koncertu i artyści wykonawcy i podmioty praw pokrewnych do innych dóbr niematerialnych utrwalonych podczas Koncertu – nie będą wykonywać wobec Producenta i POLSAT i jego następców prawnych prawa osobistego do nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania w zakresie wyznaczonym przez zezwolenie i upoważnienie udzielone Polsat i jego następcom prawnym.

9. Organizator nie jest uprawniony do jakiegokolwiek wykorzystania/ eksploatacji zarejestrowanych w czasie Koncertu materiałów bez uprzedniej zgody POLSAT, z zastrzeżeniem możliwości korzystania przez Organizatora z fragmentów (do 30 sekund łącznie) Audycji dla celów dokumentacyjnych, informacyjnych i promujących Koncert. Eksploatacja ta nie wymaga uprzedniej pisemnej zgody POLSAT.
10. Nabycie przez Producenta pełni majątkowych praw autorskich i praw pokrewnych, praw do wkładów twórczych do Audycji oraz udzielenie określonych w tej Umowie upoważnień (licencji) i zezwoleń (w tym na wykorzystanie wizerunków) w zakresie niezbędnym do rejestracji audiowizualnej Koncertu i emisji oraz innego rozpowszechniania Audycji w celu przeniesienia ich na POLSAT jako nadawcę telewizyjnego, następuje z chwilą rozpoczęcia rejestracji audiowizualnej Koncertu.
11. Z zastrzeżeniem praw osób trzecich, których udział w Koncertach i rejestracji Audycji zapewnia Polsat, Producent zapewni udzielenie Polsat przez twórców/współtwórców utworów, autorów wkładów twórczych do Koncertu, producentów fonogramów i wideogramów i artystów wykonawców oraz współtwórców Audycji - w zawartych z nimi umowach - nieodwołalnego upoważnienia do sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z Audycji zawierających te dobra niematerialne, do podjęcia decyzji o pierwszym udostępnieniu Audycji publiczności, do rozpowszechniania części i fragmentów Audycji oraz ich opracowań anonimowo (tj.: bez

wskazywania nazwisk lub pseudonimów twórców i artystów oraz bez wzmianek dotyczących utworów pierwotnych).

12. Organizator zobowiązuje się do dnia 21 sierpnia 2016 r. uzyskać zgody wszystkich uczestników /osób występujących podczas Koncertu na utrwalenie i wykorzystanie ich wizerunków i podobizn na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 4 niniejszego paragrafu, w tym w szczególności na nadanie telewizyjne, druk, Internet.
13. Organizator wyraża zgodę na ewentualną zmianę tytułów Audycji będących przedmiotem Umowy na inne."

4. W § 6. Wynagrodzenie Producenta postanowienia ust.1 i 2 otrzymują brzmienie:

- „ 1. Za realizację zobowiązań wynikających z umowy Organizator zapłaci Producentowi łączne wynagrodzenie w kwocie **380.000 zł netto** (słownie: trzysta osiemdziesiąt tysięcy złotych), powiększone o należny podatek od towarów i usług (VAT).

W skład wynagrodzenia Producenta wchodzi:

- a) Koszty technologii w łącznej kwocie netto **202.000 zł** (słownie: dwieście dwa tysiące złotych), w tym:
 - światło 60.000,00 zł netto;
 - multimedia 40.000,00 netto;
 - scenografia 60.000,00 netto;
 - nagłośnienie 12.000,00 netto
 - konstrukcja sceny z zadaszeniem 30.000,00 netto.
- b) Koszty organizacji produkcji telewizyjnej w łącznej kwocie netto **15.000 zł** (słownie: piętnaście tysięcy złotych);
- c) Koszty dodatkowe rozliczane na zasadzie rozliczenia wynikowego w łącznej kwocie netto **20.000 zł** (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych);
- d) Koszty wynagrodzeń kabaretów/artystów zgodnie z „Listą Artystów” oraz obsługi prawnej związanej z zawarciem umów z artystami w łącznej kwocie netto **143.000 zł** (słownie: sto czterdzieści trzy tysiące złotych).

2. Wynagrodzenie Producenta płatne będzie w dwóch ratach:

- 1) I rata w wysokości **118 500 zł** (sto osiemnaście tysięcy złotych pięćset złotych), powiększona o podatek od towarów i usług (VAT), na podstawie faktury VAT wystawionej przez Producenta i dostarczonej Organizatorowi z terminem płatności 14 dni po wyprodukowaniu zwiastuna, o którym mowa w § 4 ust. 2 pkt 1 i jego pierwszej emisji na antenie Telewizji POLSAT po uprzednim zaakceptowaniu zwiastuna przez Miasto, tj. **do dnia 1.08.2016 r.**;
- 2) II rata w wysokości **143.000 zł** (sto czterdzieści trzy tysiące złotych), powiększona o podatek od towarów i usług (VAT), na podstawie faktury VAT wystawionej przez Producenta z terminem

płatności do dnia 19.08. 2016 r. (włącznie) i dostarczonej Organizatorowi po przekazaniu Organizatorowi za pośrednictwem poczty elektronicznej projektu umowy podpisywanej z artystami/kubaretami.

3) III rata w wysokości **118 500 zł** (sto osiemnaście tysięcy złotych pięćset złotych), plus należny podatek od towarów i usług (VAT), na podstawie faktury VAT wystawionej przez Producenta i dostarczonej Organizatorowi po emisji Audycji przez POLSAT, z terminem płatności do dnia 23.08.2016 r. (włącznie)

§ 2.

1. Zmiany do Umowy określone w niniejszym Aneksie nr 1 wchodzi w życie ze skutkiem od dnia jego podpisania.
2. Pozostałe postanowienia Umowy pozostają bez zmian.
3. Niniejszy Aneks nr 1 sporządzono w 2 (dwóch) jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

PRODUCENT

Maciej Trzciński
WSPÓŁWŁAŚCICIEL

ALBERT PRODUCENT
Tomasz Albert Maciej Trzciński

ORGANIZATOR

DYREKTOR
URZĘDZISKA MIĘDZYNARODOWEJ KULTURY

Paweł Jadowski